اقوال مأثورة
للقائد العظيم كيم جونغ ايل

دار النشر باللغات الاجنبية
بيونغ يانغ ٠ كوريا
٩٧ زوتشيه (٢٠٠٨)

فهرس

١) الزعيم والحزب والجماهير

- الـــزعيم والحـــزب والجماهيـــر كـــيان مصيرى واحد يتشاطر الحياة والموت.
- الـــزعيم هـــو الرأس الاعلى للثورة، والحزب هو هيئة اركان الثورة، وجماهير الشعب هى سيدة الثورة والمضطلعة بها.
- الـــزعيم العظيم، والحزب العظيم، والوطن الحقيقى ثالوث هو الشرط الاول لسلامة شرف الامة والافراد ايضا.
- مـــن يظن ان الثورة تنتصر دون قائد هو كمن يريد ان تتفتح الازهار دون اشعة الشمس.
- اذا كـــان الـــزعيم عظيما، يمكن لبلد صغير ايضا ان يشع نوره على ربوع العالم بكونه وطنا لافكار العصر العظيمة ودولة سياسية وفكرية كبرى.
- الزعيم العظيم والحزب العظيم ينجبان الشعب العظيم.
- عظمة الامة من عظمة زعيمها، ومستقبل الشعب مرهون بحكمة زعيمه.
- جماهير الشعب التى تفتقر الى قيادة زعيم حكيم اشبه بجسد دون دماغ.
- شعب يفتقر الى الزعيم البارز هو اشبه باليتيم.
- يجـــب على السياسى العظيم والقائد العظيم ان يكون انسانا صادقا قبل كل شىء.

- اذا لـــم يتـــسلح القائد بالثقة الاكيدة والارادة الصلبة، تاه الشعب وتردد واستحال الدفاع عن الثورة.
- مؤســـس دولة امتنا دانكون، لكن مؤسس كوريا الاشتراكية هو الزعيم العظيم الرفيق كيم ايل سونغ.
- حين يكون الحزب سليما فكريا، يمكن للجماهير ان تكون سليمة فكريا، واذا مرض الحزب فكريا، فان الجماهير ايضا تعتل فكريا.
- ملامح الحزب تنعكس على ملامح الشعب الذى رباه كما هى .
- الحزب القائم بلا اساس اشبه بقصر مشيد على الرمال.
- كما ان الشجرة لا تسقط مهما كانت الرياح عاتية، اذا ضربت بجذورها عمـــيقا فـــى الارض، كذلك الحزب الذى يتجذر فى اعماق الجماهير الغفيرة، فانه لا يتزعزع مهما كانت الظروف.
- تكمـــن ضـــمانة صلابة الحزب فى تجذره فى اعماق جماهير الشعب وانصهاره فى كيان واحد معها.
- حـــزبنا بمـــشاعر الام الحقيقـــية يقود الشعب ويعتنى به بسياسة الحب والثقة، سياسة الفضيلة والكرم.
- الروح التنظيمية والانضباطية الثورية هى شريان الحياة لحزب الطبقة العاملة ومنبع قوته.
- بالعمل الجيد مع الناس، يمكن ان ندك الجبال ونردم البحار.
- لا يمكن اداء العمل الحزبى فى صيغة جاهزة.
- لا توجد وصفة عامة فى العمل مع الناس.
- الاخفاق هو المصير المحتوم لمن يعامل الناس بالاوهام.

- درجات المراتب الوظيفية العليا والدنيا توجد فى العمل الادارى، ولكن ليس فى الحياة الحزبية.
- جماهير الشعب هى المعلم والمبدع فى كل شىء.
- اذا كان ثمة فى العالم كائن كلى العلم وكلى المقدرة فما هو الا جماهير الشعب.
- قوة الافراد محدودة، لكن قوة جماهير الشعب لا ينضب معينها.
- لا وجــود لحــزب او زعيم بعيدا عن جماهير الشعب، لان احدهما لا يستغنى عن الآخر.
- القائد يحصل على حكمته وقدرته القيادية وفضائله ايضا من جماهير الشعب.
- ان الافكــار والسياسات والخطط انما هى جمع وتنهيج لآراء جماهير الشعب ومتطلباتها المستقلة.
- اعظم قوة هى التى تكمن فى قلوب جماهير الشعب.
- ليست المعجزات هبة من السماء بل هى من صنع الشعب.
- من بين الجماهير تنبع مواهب ذكية.
- الجماهير هى صاحبة الافكار البارعة لحل المشكلات المستعصية.
- الجماهير هى من تعرف الاخطاء.
- بصيرة الجماهير ثاقبة دائما.

٢) الوطن والامة

- الوطن هو حياة الناس الحقيقية ومنبع سعادتهم الخالدة وليس مجرد بلد او موطن للميلاد.

- الوطن ام حقيقية لجميع الناس، ومهد حياتهم وسعادتهم.
- مصير الامة والافراد واحد. وحياة الافراد فى حياة الامة.
- لا وجود لحياة الانسان الحقيقية ولا لمصير الافراد، بمعزل عن الوطن والامة.
- عظمــة الامة لا تكمن فى اتساع رقعة ارضها او عراقة تاريخها، بل فى عظمة زعيمها.
- اهم ما يميز الانسان الاجتماعى هو حبه لامته، ودفاعه عن وطنه.
- حب المرء لزوجته وابنائه وذويه هو بالذات حب لوطنه.
- الوطنية هى روح التفانى ونكران الذات من اجل الوطن والشعب.
- من حبنا لكل شجرة وعشبة فى الوطن، تنمو روح الوطنية وتنبثق العقيدة والعزيمة على التضحية بالنفس دون تردد من اجل الوطن والشعب.
- ان مــن يدرك قيمة الوطن من اعماق قلبه هو وحده الذى يستطيع ان ينذر شبابه وعصارة حياته للنضال من اجل الوطن دون تردد.
- مــن لا يحب انتماءه ولا يعتز بما لديه ولا يفاخر به ولا يعمل جاهدا من اجل تطويره لا يمكنه ان يصبح وطنيا حقيقيا.
- نداء الوطن والشعب يلبى بالفعل، وليس بالكلام، هذا هو بالذات موقف الوطنيين من الوطن والشعب.
- مــن لا يحــب وطنه ولا يناضل من اجله ولا يعمل لمصلحته ابدا، لا يحق له ان يتحدث عنه ولا يمكنه ان يقول انه ابن حقيقى للوطن الام.
- من لم يحقق شيئا من اجل الوطن ولم يخلف له شيئا هو انسان مسكين امضى حياته عبثا.

- كلمة الوطنيين لقب رفيع يمنحه الوطن والشعب لخيرة ابنائهما.
- الحياة القيمة المكرسة للوطن خالدة بخلود الوطن.
- وراء كل سلف وطني خلف وطني، وبعد كل سلف ثوري خلف ثوري.
- كوريا كالجسد الواحد لا يمكن ان يحيا مشطورا.
- تكمن الوطنية الحقيقية في غمار النضال من اجل توحيد الوطن.
- توحيد الوطن حب للوطن، والنضال من اجل توحيده هو اسمى معاني النضال الوطني.
- من يتطلع الى الوحدة الوطنية الكبرى يصبح وطنيا ومن يعيقها يصبح خائنا.
- القوة المحركة للاتيان بفجر جديد لتوحيد الوطن هي حكمتنا وارادتنا وقوتنا.
- الالتزام بالاستقلالية سبيل الى الوطنية.
- الاستقلالية هي الشريان لحياة البلاد والامة، والمعيار الاول للدولة المستقلة ذات السيادة.
- اى بلد يطيع اوامر الدول الكبرى يصبح مستعمرة معاصرة.
- التبعية للدول الكبرى والتعويل على النفوذ الخارجي سبيل الى دمار البلاد.
- من يعيش على روح الآخرين ويرقص على انغامهم خادم سياسي حقير.
- من اعتاد على الاستناد الى الآخرين بدعوى وضعه الراهن فقط لن يتخلص من نير تبعيتهم في اى زمن.
- قطعة حديد في بيتك افضل من قطعة ذهب في بيت الآخرين.

- لنعش ونناضل ونبدع باسلوبنا نحن.

٣) الاشتراكية والثورة

- الاشتراكية علم.
- الحـــركة الاشتراكية حركة عظيمة لجماهير الشعب من اجل بناء عالم مستقل جديد.
- الاشتراكية تنتصر حتما لانها تجسد تطلعات الشعوب وارادتها.
- الاشتراكية تخص الشعب. فالخيانة للاشتراكية خيانة للشعب.
- الاساس فى المجتمع الاشتراكى هو الناس وفكرهم وليس المال.
- الافكار الاشتراكية هى شريان الحياة الاشتراكية.
- المجتمع الاشتراكى يسترشد بالافكار الاشتراكية ويتطور على اساسها.
- الاشـــتراكية تنتصر اذا تمسكت بالفكر، لكنها تهلك اذا تخلت عنه. هذه حقيقة اثبتها التاريخ.
- فساد الاشتراكية يبدأ من فساد الفكر، وانحلال ميدان الفكر يؤدى الى خراب كل الميادين الاشتراكية الاخرى، والمجتمع الاشتراكى نفسه فى النهاية.
- فساد الاشتراكية فساد طبقى.
- ركائز الاشتراكية جماعية فى كل الاحوال.
- الـــصراع بين الاشتراكية والرأسمالية صراع بين الجماعية والفردية، وتفوق الاشتراكية على الرأسمالية هو تفوق الجماعية على الفردية.

- قبول اصول الفردية فى الاشتراكية القائمة على اصول الجماعية اشبه بشرب السم.
- الاشـــتراكية شـــريان الحـــياة لـــشعبنا، وفكرة زوتشيه شريان الحياة لاشتراكيتنا.
- الاشـــتراكية القائمة على فكرة زوتشيه اشتراكية مرتكزة على الانسان وجماهير الشعب.
- يمكـــن القـــول ان تشويه الحياة المادية وافقار الحياة الروحية والثقافية واضـــفاء الطابـــع الرجعـــى على الحياة السياسية هى بالذات السمات الرئيسية للمجتمع الرأسمالى التى تنم عما يعتور الامبريالية المعاصرة من عوامل الرجعية والفساد.
- تدويل الرساميل لا يغير طبيعتها.
- العدوان والحرب هما مرادفان للامبريالية.
- كمـــا ان الذئب لا يتحول الى حمل، كذلك الطبيعة الوحشية للامبريالية لا تتغير ابدا.
- ان الرعشة الاخيرة هى نهاية المتحدين للتاريخ.
- الـــثورة نضال من اجل تحقيق تطلعات جماهير الشعب الى الاستقلالية ونضال من اجل تحررها.
- الذات الفاعلة للثورة وحدة متلاحمة بين الزعيم والحزب والجماهير.
- النواة فى الثورة هى مسألة الزعيم.
- هدف الثورة هو تفتيح ازهار الحب للشعب.
- النضال الثورى ينجب انسانا جديدا ويخلق حياة جديدة.

- الثورة تبدأ وتتقدم وتنتصر من خلال النضال.
- لا يولد الجديد وينتصر دون المخاض.
- من يكره المشقة التى يعانيها على طريق الثورة لا يستطيع صنع الثورة.
- الخـيانة والاستـسلام علـى طريق الثورة سبيل الى الموت، وانتظار التسامح من العدو هو من سوء التقدير.
- الثورة والنضال مستمران، رغم تعاقب الاجيال.
- التقاليد الثورية هى الجذور التاريخية للثورة وعروق دمائها التى تربط الاجيال جيلا بجيل.
- التقاليد الثورية هى حجر الاساس الخالد للثورة وكنز فكرى وروحى لا يقدر بثمن.
- مـثلما تصاب الشجرة بالمرض اذا تعفنت جذورها، كذلك يصاب الحزب بالمرض اذا لم يكفل نقاء تقاليده الثورية، مما يسبب الدمار للثورة.
- نـبذ التقالـيد الثورية يعنى التخلى عن الافكار والروح الثورية وعن النضال الثورى، مما يفضى الى انتكاس الثورة فى النهاية.

٤) الجماعات والمنظمات، والنضال والوحدة

- الجماعات الاجتماعية هى اصل حياة الانسان الاجتماعية والسياسية.
- لا يصبح الفرد سيدا للثورة ولا يؤدى دوره كسيد الا عندما يكون فردا من افراد جماعة اجتماعية.

- الروح هى اعز شىء لدى الانسان، ولكن حياته الاجتماعية والسياسية اغلى من حياته الشخصية، وحياة الجماعة اغلى من حياة الافراد.
- حياة الافراد العضوية تنتهى مع الروح، ولكن الروح التى تحرك حياة جماهيـــر الـــشعب المنـــصهرة فى الكيان الاجتماعى والسياسى الحى المستقل هى خالدة خلود الزمان.
- علاقـــات الـــناس داخل الجماعات الاجتماعية والسياسية التى يجمعها المـــصير الـــواحد علاقات مستقلة ومتكافئة تماما وهى علاقات المحبة الرفاقية القائمة على التعاضد الأخوى والاخلاص.
- الانضباط هو حبل حياة المنظمة.
- الاصـــرار على مراعاة الانضباط التنظيمى هو تجسيد للمحبة الحقيقية للجماعة.
- لا يمكن التطور دون نضال ولا تقدم دون تجديدات.
- سياق الابداع هو بالذات سياق النضال. لا وجود للابداع دون نضال.
- حيـــثما يـــوجد النضال توجد الحياة، ومع الحياة تسمو العواطف ويولد التفاؤل.
- توجد الحياة فى خضم النضال ويوجد النضال فى خضم الحياة.
- الحياة التى نمضيها فى النضال اكثر نبلا وجمالا.
- يـــوم واحد مكرس للنضال من اجل الثورة هو اكثر قيمة واشراقا من مائة، او الف يوم مضت عبثا بلا طائل.
- ان مـــن يسعون الى الترف الشخصى يفرحون ويحزنون بمالهم، لكن مـــن يـــصنعون الـــثورة يرون فى النضال المتفانى من اجل الجماعة

والاجيال القادمة قيمة حياتهم ومنتهى سرورهم وسعادتهم وغاية شرفهم، ويشعرون بالفخر والاعتزاز بهذا النضال.

- الوحدة قوة ومفتاح انتصار الثورة. الوحدة سبيل الى النصر والتشتت سبيل الى الدمار.
- الوحدة شرط اولى للانتصار والتجزئة هى عامل الهزيمة.
- الوحدة سبيل الى ازدهار الامة والتشتت سبيل الى دمار الامة.
- كما انه لا توجد مادة خالية من النواة، كذلك لا توجد وحدة دون محور.
- وحدة القلب الواحد فلسفة ثورية لحزبنا وعماد رئيسي للثورة.
- وحدة القلب الواحد بين الزعيم والحزب والجماهير منبع قوة ازلية لا يمكن تحطيمها حتى بقنبلة ذرية.
- يجب مواجهة استراتيجية الامبرياليين لتفكيك الخصوم الواحد تلو الآخر باستراتيجية الوحدة والتلاحم.

٥) الفكر والنظرية

- الفكر العظيم يولد عصرا عظيما.
- ملامح العصر مشربة بروح العصر وروح الانسان المنعكسة عليها.
- الفكر العظيم يولد تطبيقا عظيما.
- القوة المحركة للعالم هى الافكار العظيمة وليس المال او القنابل الذرية.

- الثورة يفجرها الناس بافكارهم وليس بوضعهم الاجتماعى.
- ان الـــثورة التى تفتقر الى فكر ونظرية وطريقة هادية صحيحة سوف تهيم على وجهها حتما كسفينة سائرة دون بوصلة.
- الحزب الذى يسترشد بفكر عظيم هو وحده الذى يصبح حزبا عظيما.
- الفكر هو السلاح الوحيد الامضى لحزب الطبقة العاملة.
- الشعب الذى يسترشد بالفكر العظيم هو وحده الذى يصبح شعبنا شريفا ويبنى تاريخا عظيما.
- الفطنة هى مصباح العظماء.
- الفكر يقرر كل شىء.
- اذا تحــرك الفكر، تلقى كل الامور حلولا لها، واذا نام الفكر فان كل المنافذ تغلق.
- كمـــا ان الـــسيارة تجرى حين يدور محركها، كذلك الانسان يمكنه ان يحقق غايته حين يعمل فكره.
- فكر زوتشيه الفلسفى هو الاكثر اعتزازا بالناس واحتراما لهم.
- لا وجـــود للوسطية فى موضوع الفكر، ولا بد من وضوح الحدود بين ما هو طبقى عمالى وسواه.
- المساومة والتنازل فى المجال الفكرى معناهما انحلال وانهزام.
- الركود فى الحياة الفكرية تراجع الى الوراء.
- فساد الفكر يؤدى الى فساد الحزب ويقود الثورة والبناء الى طريق الدمار.
- اذا انهـــارت القاعـــدة الفكرية فان القدرة الاقتصادية والعسكرية القوية تصبح عاجزة هى الاخرى وينهار النظام الاشتراكى ايضا.

- اذا صار العمل الفكرى موضع اهمال فان البرج الذى بنى بعرق الجبين ينهار بين ليلة وضحاها.
- بناء البرج صعب، لكن هدمه سهل.
- ان الافكار القديمة لا تخلى المكان من تلقاء ذاتها للافكار المتفوقة عليها.
- هناك حيث لا يواظب على التثقيف والتدريب الفكرى تنبعث رواسب الافكار البالية، مثلما ينبت العشب من شقوق الطرق الاسفلتية.
- مثلما تتكاثر الجراثيم فى المياه الراكدة، كذلك تنبثق الافكار البالية من مختلف الانواع فى المكان الفوضوى.
- الفردية والانانية اشبه بالمخدرات بالنسبة للثوريين.
- الليبرالية اشبه بسوس غير مرئى ينخر حياة الناس السياسية.
- الحياة الاعتباطية ليست هى الحرية، بل انها نزوة.
- التبعية للدول الكبرى ناقلة لشتى الافكار الانتهازية مثل التحريفية.
- الانهزامية والاستسلامية هما سبب النزعة الفئوية.

٦) الانسان والحياة

- ليس فى الدنيا ما هو اكثر قيمة واقتدارا من الانسان.
- وجهة النظر والموقف من الانسان معيار لتحديد علمية وصحة الافكار والنظريات والخطط والسياسات.

- من يناضل من اجل الاستقلالية هو الاكثر كرامة والاعظم قيمة.
- اغلـــى شيء لدى الانسان هو استقلاليته السياسية وكرامته بكونه انسانا مستقلا وليس مركزه الاجتماعى او ثروته.
- لا يوجد جمال الا للانسان المستقل.
- اذا ادرك الانسان نفسه، تحول الى ثورى والا اصبح عبدا.
- قوى من اعتمد على نفسه، وضعيف من اعتمد على غيره.
- يفلح من يعتمد على نفسه ويهلك من يتكل على غيره.
- من يعتزم على اداء اى عمل بقوته الذاتية يجد حكمته وجرأته فى ذاته ايضا.
- قيمة الانسان وشخصيته يقومها الفكر وليس ثرواته او هيئته او مهنته.
- يكمـــن جمـــال الاسنان فى شيمه الاخلاقية الفكرية وليس فى مظهره الخارجى.
- الانـــسان الجميل هو من يتحلى بالشيم الفكرية والروحية الرائعة حتى ولو لم يكن مظهره الخارجى زاهيا.
- علو الانسان فى علو فكره.
- علو شخصية الانسان يتوقف على فكره وغاياته.
- تتألق شخصية الانسان العظيمة فى حياته البسيطة والمتواضعة.
- كلما كان الانسان متواضعا، برزت شخصيته.
- الانـــسان المـــثقف هـــو من يحل المسائل المطروحة بدرجة عالية من رباطة الجأش.
- ان من يصاب بمرض العصر ويساير التيار السائد اشبه بالمقعد روحيا.

- من يحط من قدر الآخرين وتتملكه الغيرة منهم هو رذيل وشرير ينخر الوحدة الرفاقية.
- حياة الانسان الحقيقية تبدأ بالعمل وتتألق فيه.
- الحـــياة الحقيقـــية تكمـــن فى نضال الشعب من اجل خلق ما هو جديد وتقدمى وجميل.
- يمكن القول ان الثورة هى اسمى معانى الحياة.
- حيـــثما وجدت الثورة وجدت معها الاحاسيس الشاعرية الغنية، وحيثما فاضت تلك الاحاسيس تدفقت الحياة واستعر النضال.
- مـــثلما لا يمكـــن ان نتصور ازهارا جميلة وثمارا يانعة فى الاراضى القاحلـــة، كـــذلك لا يمكن ان تكون للنضال حماسته ولا للحياة بهجتها وسرورها اذا خلت حياتنا من المشاعر الوجدانية والتفاؤل.
- ان مـــن يفتقر الى الحياة الروحية المتفائلة لا يستطيع ان يتذوق بهجة الحياة الحقيقية وسعادتها، وهو يخلو من مشاعر المودة والحب الحميم لرفاقه الثوريين.
- ان ما فى قاع الحياة لاكثر بكثير مما هو ظاهر ومرئى.
- دون النظر الى الحياة لا يمكن معرفة الانسان، ودون معرفة الحياة لا يمكن الحديث عن الانسان.
- حياة الناس هى علاقة المودة بحد ذاتها.
- عيشوا بقيمة ولو لحظة واحدة.
- الحـــياة الحقيقـــية فى عصرنا هذا هى العيش بجدارة وجمال دون ندم وخزى.

- اذا كانت بداية الحياة جميلة، يجب ان تكون نهايتها ايضا جميلة.
- مثلما يكون رد الفعل على العمل الادبى والفنى اكبر، حين تكون الخاتمة مؤثرة، كذلك تزداد حياة الانسان تألقا حين تكون نهايتها رائعة.
- حياة مكرسة للشعب والبشر هى حياة مكرسة للذات.
- مثابـرة المـرء علـى عمله من اجل الثورة بدافع من الفخر والاعتزاز بمهنته هى بالذات شرف ومأثرة له.
- للخطى الثقيلة قيمة اكبر.
- الاضطلاع بعمل كثير يعنى قيمة اكبر للحياة.
- بعد انجاز العمل المضنى تزداد السعادة به.
- من لا يعرف تذكر الماضى لا يحمل غدا جميلا.
- رخاء اليوم فقط من دون غد هو حياة منحطة لا سعادة فيها.
- من يقول ان النزوة هى حرية شخصية، فعليه ان يعرف ان تلك الحرية لا تختلف عن حياة الحيوان.
- على الانسان ان يحيا حياة الابطال ولو عاش لحظة واحدة.
- البطل هو نموذج الانسان الحقيقى.
- حياة البطل متألقة وخالدة حيا كان ام ميتا.
- مأثرة البطل الحقيقى خالدة وليست مؤقتة.
- مـن يرضـى عن حياته الحالية لا يستطيع ان يخلق حياة جديدة اكثر رخاء وحضارة.
- كل الابداعات العظيمة والجميلة اساسها العمل.
- عمل خال من الخلق ليس عملا.

- الابداع خلق والمحاكاة تكرار.
- لا يمكن خلق الجديد دون استقلالية.
- شعار منمق خال من الابداع اشبه برعد دون مطر.
- الابداع هو اسمى مسرات الانسان.
- لا تنتظر ابداعات الآخرين بل بادر باهدائهم ابداعاتك.
- تعكس الابداعات وجه مبدعها.
- اذا علا الابداعات غبار فانه يبقى كندبة ابدية.
- فكر مليا قبل ان تتقدم الى الناس بابداع والا ندمت فيما بعد.
- لا يمكن تقويم الجديد الا بمعيار جديد.
- الفرس بفارسها، والجواد الاصيل اما ان يتحول الى تشوليما (الحصان المجنح)، واما ان يمسخ حمارا.
- الكلام صفة المتكلم.
- يمكـــن القول ان اللغة المنطوقة "نافذة" يتراءى من خلالها قلب الناطق بها وينعكس عليها.
- كلمة واحدة ذات ثقة ينطق بها المرء بعد تفكير عميق اكثر قوة وتأثيرا واوفر انطباعا من عشر او مائة كلمة عشوائية.
- الكلام المنطقى صادق وليس كاذبا.
- قد يكون الكلام العابر صادقا.
- قد يكون التبجح مرة سببا لاخفاق كل الامور ومجلبة لعواقب وخيمة لا يمكن تلافيها.
- اكثر من الاصدقاء فى العمل، واقلل منهم فى الحياة.

- ان من ينعمون بالسعادة دائما لا يفهمون قيمتها جيدا.
- من يعرف الجوع يعرف الشبع.

٧) خصال الثوريين واسلوب عمل الكوادر

- الثوريون مناضلون واعون انطلقوا على طريق الثورة من تلقاء ذاتهم، بعد ان ادركوا صحة قضية الثورة وليس بشعور الواجب او فرض من الآخرين.
- الوعى والطواعية هما طبيعة الثوريين وموقفهم الرئيسى.
- معيار التمييز بين الثوريين والمأجورين هو تحركهم بالوعى او بالامر.
- اهم خصال الثوريين هى الصراحة والاستقامة امام الحزب والثورة الى ابعد الحدود.
- اداء الواجب الثورى ليس سهلا سهولة الكلام.
- لا يولد الانسان ثوريا بالفطرة، وكذلك لا يوجد ثورى متكامل.
- لا بد للثوريين الذين يقتحمون ظروف الثورة العصيبة من ان يحملوا سندا روحيا فى ذاتهم.
- الثورى الحقيقى هو من يتقدم الى الامام مرددا اغنية الثورة والنضال بقوة، رافعا عاليا العلم الاحمر، كلما اشتدت وطأة النضال.
- الثورى الحقيقى هو من يسلك طريق الثورة حتى النهاية وينهض بعد كل مرة يسقط فيها.

- علـــى الثوريـــين ان يعيـــشوا يومهم من اجل غدهم. هذا ايمانهم وهذه نظرتهم الى الحياة.
- يجـــب علـــى الثوريين ان يتحلوا بروح صافية ومفعمة بالحيوية دون تغير حتى مماتهم.
- لا يجوز للثوريين ان يشيخوا روحيا وان شاخوا جسديا.
- اكثـــر مـــا يخشاه الثوريون طوال حياتهم هو ترددهم وفسادهم فكريا وليس عجزهم الجسدى.
- المبدأ اشبه بحبل الحياة بالنسبة للثوريين.
- المبدأ الثورى طريق لا يمكن الرجوع عنها والنضال الثورى سيرورة لا تعرف التوقف.
- لا يجوز المساومة مع المبدأ، مثلما لا يمكن المساومة مع البندقية.
- التنازل والتراجع بخطوة واحدة عن المبادئ الثورية يؤديان الى التنازل والتراجع بعشر او مئة خطوة.
- ميـــزة كل النزعات الانتهازية هى افتقارها الى المبدأ الثورى والثبات فى انتهاج الخط والسياسة.
- من يمتدحه العدو هو الخائن.
- الجرأة امر ضرورى بالنسبة للثوريين.
- لا يعرف الثوريون رضا عن عملهم.
- علـــى الثوريـــين ان يجـــدوا مـــا هو عظيم فى الحياة العادية البسيطة ويخلقوا حياة سامية منها.
- لا وجود لاى مبدأ بعيدا عن الاعتناء بالانسان.

- الكوادر الحقيقيون هم خدم اوفياء لجماهير الشعب.
- يمكــن القــول ان كــادرا تثق به الجماهير وتحترمه هو وحده الكادر المخلص للحزب.
- حــياة الكــوادر الحقيقــية هى فى كونهم يعرفون ويرون ويختبرون ويعملون اكثر من الآخرين.
- قيمة حياة الكوادر هى فى خدمة الشعب واستقطاب محبة الشعب وثقته.
- مــن يتــشكى من الغذاء والكساء والمعاملة المادية ليس كادرا بل انه مأجور.
- الجشع للمال خطوة اولى نحو الفساد الفكرى.
- كــادر يدعوه الآخرون مجرد شخص طيب هو من يتراوح فى مكانه دون ان يتقدم فى عمله.
- يمكــن القــول ان نكــران الذات او الخوف على الذات معيار لتمييز التضحية بالنفس من الجبن لدى الكوادر.
- اداء دور الام يعنى مكابدة العناء النفسى لاولادها.
- شعار الكوادر الحزبيين: "نحن فى خدمة الشعب!".
- الكــوادر الحزبيون الحقيقيون يخدمون الشعب باخلاص ويحظون بثقته ومحبته.
- ستتفتح الازهار حتى على الصخر، اذا اراد الشعب ذلك.
- تأتــى ســعادة الشعب على قدر تضحية الكوادر الحزبيين وتزداد بازدياد معاناتهم من المسير والسهر والنضال.
- لا تسامح مع من ينتهك مصالح الشعب.

- لا بــد لــرواد المــستقبل من ان يشقوا طريقا وعرا لم يسلكه احد فى التاريخ.
- اذا انهمــك المرء فى عمل يهواه فانه لا يشعر بالتعب حتى ولو سهر عشر ليال.
- الفن القيادى هو فن اذكاء مبادرة الناس الخلاقة ونشاطهم.
- اهم مؤهلات الثوريين هى القدرة على فهم الجماهير واستنهاض قواها وحكمتها.
- لا يمكــنك ان تتعــرف على الناس دون ان تعرف ما يدور فى قرارة نفوسهم ولا ان تستنهضهم دون استشفاف تطلعاتهم.
- لا يمكن ان نحرض فكر الناس بطريقة الاوامر والنواهى.
- طريقة استنهاض الناس بالمال طريقة رأسمالية تتناقض مع طبيعتهم.
- لن يفوز بقلوب الناس الا من امتلك مفاتيحها.
- العمــل الــسياسى الذى يستولى على قلوب الجماهير هو اقوى سلاح لاستنهاضها.
- العمل التنظيمى هو اهم مقومات النجاح، والقوة مصدرها الجماهير.
- الامكانــيات هى ما يخلقه الانسان عن وعى، والشروط هى ما يوفره بالمبادرة منه.
- الجرأة فى اقرار الامر والطموح فى تنفيذ العمل والمثابرة عليه هى ما يفتح الطريق المسدود ويصنع المستحيل.
- مــثلما يــراود النوم عينيك دائما اذا اعتدت على النوم طويلا، كذلك ان تقاعست عن تنفيذ اى عمل مرة فانك سوف تتباطأ دائما فى كل الاعمال.

- ان الكادر الذى يحمل نظرة سليمة الى الجماهير يعامل مرؤوسيه مثل رؤسائه، بل بمزيد من التيقظ والاحترام.
- مـــن يعمـــل دون المعـــرفة بما يدور فى نفوس الجماهير لا يستطيع الاختلاط بها رغم معايشتها.
- اذا فقـــد الكـــوادر الحزبيون الجماهير، صاروا اشبه بقطرة زيت على سطح الماء.
- الكادر الحزبى الذى لا يحب ان يسمع سوى الكلام المعسول مهدد بالصمم.
- من يحب الغطرسة والكبرياء هو شخص فج يهوى التربع على رؤوس الجماهير.
- مثلما يتوافد النحل والفراش على الازهار الفواحة، كذلك يتهافت الناس على الكادر طيب القلب.
- القـــدوة والـــسلوك المثالـــى اقـــوى من عشر او مائة كلمة فى تثقيف الجماهير واستنهاضها.
- القدوة فى السلوك عمل سياسي اشد تأثيرا من مائة كلمة.
- اى طلـــب لا يلقـــى القـــبول مـــن جماهيـــر الـــشعب هو نزعة ذاتية وبيروقراطية دون استثناء.
- البيروقراطية تولد تملقا والتملق يشجع على البيروقراطية.
- التلويح بالسلطة وممارسة البيروقراطية اشبه بالسلوك الانتحارى.
- الثقة بالشعب قوة والتنصل منها هلاك.
- تعسف الكادر الحزبى يجعله قائدا دون عساكر.
- التعسف والجور هما عش للخيانة.

- علم سلوك الانسان هو اهم اختصاص للكوادر السياسيين.

٨) الشباب وفترتهم

- احبوا الشباب!
- الـــشباب هم الازهار النفيسة للبلاد والامة، واكثر فصائل المجتمع بأسا ونشاطا وحيوية وهم ابطال المستقبل.
- الحماســـة هى رمز الشباب ومصدر الخلق والمأثرة وتعبير عن الوعى النبيل للاعتزاز بالواجب والمسؤولية عنه.
- ان اثمـــن ميـــراث يجدر بالسلف الثورى ان يسلمه للخلف هو التراث الروحى والاخلاقى.
- يمكن لافراد الجيل القادم ان يكملوا مالم ينجزه جيلنا فى العمل الآخر، ولكـــن القصور فى تربية الجيل الجديد لا يمكن لاحد ان يعوض عنه وسيؤدى ذلك الى عواقب وخيمة بالتأكيد.
- مـــن خـــلال الـــشيم الروحية والاخلاقية للجيل الجديد، يمكن المعرفة بمستقبل البلد والامة.
- "لـــنعش فترة الشباب بروعة!". هذا هو الشعار الذى يجب على الشباب ان يرفعوه تعبيرا عن وجهة نظرهم حول الحياة.
- قـــدرة الشباب تزداد بقدر ما تستخدم، تماما كالينبوع الذى يزداد تفجرا كلما حفرنا فى الاعماق.

- فتــرة الــشباب فتــرة عاطفية حساسة حيال الجديد تضطرم شوقا الى العدالة ونزاعة الى الجمال، وهى فترة طافحة بحب المعرفة والاطلاع وفترة طموح الى الجديد وتطلع الى ابداعه.
- تتفتح الازهار مجددا بعد ذبولها، ولكن فترة الشباب لا تعود مرة اخرى.
- اذا قــضى المــرء يوما عاطلا فى فترة شبابه، يصعب عليه التعويض عنه فى عشرة او مائة يوم بعد تقدمه فى السن.
- المثل العليا الحقيقية للشباب تكمن فى النضال وتتفتح ازهارها فيه.
- الفتوة الخالية من الطموحات والمثل العليا ليست فتوة.
- حياة الشباب المثمرة تتألق بالعمل الخلاق والمآثر التجديدية.
- لــيس لحــياة الــشباب قيمة الا اذا بادروا الى امر جديد لم يفكر به احد واجترحوا معجزات وتجديدات تذهل الدنيا.
- حيثما يعمل الشباب لا بد من الرقص والاغنيات، وهناك تتحقق التجديدات.
- الحياة والفتوة الخاليتان من الاغانى اشبه بزهرة بلا رائحة وحيوية.

٩) الاخلاص

- مــن يلتــزم التــزاما وفيا بالثقة والواجب الاخلاقى هو المخلص ومن يتخلى عنهما هو الخائن.
- يجــب ان يكــون الاخــلاص للحزب والزعيم شرفا وضميرا واخلاقا وممارسة عملية قبل ان يكون واجبا.

- الاخلاص المطلق ينطلق من الايمان.
- الاخلاص الحقيقى ثابت والاخلاص المزيف متغير.
- يجب ان يكون الاخلاص للزعيم ايمانا وضميرا واخلاقا وحياة.
- يقـــال ان المحبة تذهب نزولا والاخلاص يذهب صعودا. فيمكن القول ان المحبة والاخلاص الحقيقيين هما المبادئ الاخلاقية بين قائد ومنقاد وبين الزعيم والشعب.
- العلاقـــات بين القائد والمنقاد وبين الزعيم والشعب هى علاقات الحب المتبادل وليس علاقات السيطرة والاخضاع.
- اوراق النبات وازهاره تتوجه الى الشمس حيثما كانت.
- المخلــص شخص صريح جدا امام الحزب والثورة لا يخفى عنهما ما يدور فى قرارة نفسه.
- يعرف المخلص عند العسر وليس عند اليسر.
- الشخص الطيب هو من يعمل باختيار ذاته وليس بالاكراه.
- المخلص مجد فى العمل وليس فصيحا فى الكلام.
- التردد هو بداية الارتداد والخيانة.
- الارتـــداد والخيانة هما جبن امام المحن والمصاعب، وتذبذب وانسياق ســـهل وراء الاغراء والترغيب، ودناءة تثنى عن الارادة والمبادئ فى اللحظة المصيرية.
- المغالاة فى الاهتمام بالمصلحة الشخصية قد تؤدى الى الخيانة.
- دروب الخائن ليست واحدة، انها تتبدل على هواه وحسب مصلحته.
- طبيعة الخائن هى تجاهل ارادة الشعب وعدم الثقة بقوته.

- الخائن عاجز امام السلطة القوية ولكن اليد الطولى له عند ضعفها.
- لسان المخلص فى قلبه وقلب الخائن على لسانه.
- الكلام عن الاخلاص من اجل المصلحة الشخصية كلام معسول.
- كلام الخائن يقطر عسلا وفى باطنه خنجر.
- المخلص يهب قلبه والخائن لا يفعل.
- المخلص والخائن كلاهما على مقربة منك.
- حياة المخلص ابدية وحياة الخائن قصيرة.
- عند كثرة المخلصين تزدهر البلاد وعند كثرة الخونة تصاب بالدمار.
- التملق والاتهام هما اسلوب الخونة الذى يكفل بقاءهم.
- الاخلاص ناجم عن القلب الصادق والتملق مدبر فى الظاهر ومصطنع.
- التملق هو ما يخص الجناة.
- تحقيق المطامع الشخصية والسعى الى الشهرة يتخذان من الكذب والتملق وسيلة.
- التملق والتودد عادة سيئة تتردد بسهولة امام المحن والمصاعب والاغراء والترغيب، وتخضع للسلطة.
- النقد من المرؤوسين دواء شاف والتملق منهم سم معسول.

١٠) الايمان والارادة، والضمير والواجب الاخلاقى

- الايمان نواة رئيسية تحدد قيمة حياة الانسان.

- الايمان والضمير اثمن من الروح بالنسبة للانسان.
- الايمان هو سر الحياة القيمة وحبل الحياة للحزب والشعب الثائرين.
- اذا اراد المــرء ان يكــون سيدا للثورة ولنفسه، عليه ان يتسلح برأيه الذاتى مع الايمان.
- الثورة تنفذ بالايمان والواجب الاخلاقى وتتألق حياة الثوريين بهما.
- قيمة الثوريين وجمالهم وسر بقائهم يكمن بالتحديد فى ثباتهم على موقفهم الذى لا يتغير حتى فى بوتقة النار ولا بعد مرور ملايين السنين.
- يمكــن القــول ان ايمان المرء بعظمة زعيمه وحزبه، وايمانه بشعبه ونفسه هو بالذات قوته وحماسته وحجر الاساس لتفاؤله الثورى.
- الايمـــان الثورى هو حجر الاساس الجوهرى لتحويل العسر الى يسر والمصيبة الى منفعة، والضمانة الفكرية لولادة تكتيكات ثورية بارعة.
- "مـــا من احد فى الدنيا يتغلب على من يستعد للموت"، هذا ايمان وعزم يتعين على ثوريينا ان يتحلوا به.
- اذا استـــسلم المــرء للمصاعب، لا يمكنه ان ينهض مرة اخرى. اما اذا تحـــداها، مدفوعا بالايمان القوى بانه يوجد طريق للخلاص حتى اطبقت السماء على الارض، فسوف يتغلب على المصاعب مهما كلف الثمن.
- لا يمكــن حفظ الضمير والاخلاق دون ايمان، وبمعزل عنهما لا يمكن حفظ الايمان.
- من يفتقر الى الايمان خانع للمتنفذين وهو يرتكب الاخطاء.
- ايمـــان المــرء بأنه ليس ثمة امر مستحيل اذا ما عزم على انجازه، لا يهبط عليه من السماء، بل انه ينطلق من الثقة بقوته ومواهبه وحكمته.

- من دون المعرفة لا نستشف الآفاق، ومن دون ادراك مبادئ الثورة لا نحمل الثقة بالنصر الاكيد ولا نوطد العزم على تحقيقه.
- ايمان الناس يتم اختباره فى الممارسة الواقعية وليس بالكلام وفى الفترة العصيبة وليس فى الظروف المواتية.
- حياة الثوريين ذوى الايمان تتألق خالدة حتى بعد وفاتهم.
- على الانسان ان يصبو الى اهداف بعيدة المدى، ويتسلح بقوة الارادة.
- ارادة الثوريين غير قابلة للتكسير ونضالهم لا يتوقف.
- يمكـــن تقيـــيد اجسام الثوريين بالاغلال، ولكن لا يمكن تقييد افكارهم السامية.
- الـــياقوت الابيض لا يفقد لونه رغم تكسره، والصنوبر لا يغير خضرته رغم دفنه فى الثلوج، والخيزران لا يثنى عن استقامته رغم حرقه بالنار.
- لا يعـــرف المستحيل من يحمل الارادة الصلبة. كلمة المستحيل ليست عبارة كورية.
- من يحمل ثقة اكيدة وارادة صلبة يحب المستقبل دائما.
- الـــضمير والـــواجب الاخلاقى فضيلة اصيلة للانسان، ومصدر القوة الروحية التى تدفعه الى الافعال الواعية والجميلة.
- لـــيس الـــضمير شعورا شخصيا؛ بل انه احساس بالمسؤولية الاخلاقية امـــام المجتمع والشعب. ومن لا يشعر بها فاقد لقيمته الانسانية ككائن اجتماعى.
- ضمير الانسان قلبه.
- ضمير الانسان لا يمكن التخلى عنه بسهولة ولا كسبه ايضا بسهولة.

- ضمير الانسان مرآة سلوكه ومعيار للتمييز بين الكذب والصدق.
- من يبقى مرتاحا رغم تلوث ضميره هو المصاب بالمرض الخطير.
- من تلوث ضميره يقلق دائما.
- الثوريون الذين يحملون ضميرا نقيا وطاهرا هم وحدهم من يشعرون براحة البال.
- الضمير الثورى كنز روحى قيم يحمله المرء فى سياق مواصلة تثقيفه.
- الصدق هو ملك الذين يعتبرون شؤون الآخرين كشؤونهم الشخصية ويستعدون لتكريس انفسهم للآخرين.
- الواجب الاخلاقى معيار رئيسى لتحديد شخصية الثوريين.
- بالاحساس بالواجب الاخلاقى تتألق كرامة الانسان، وتنشأ العلاقات الحقيقية مع الآخرين، وتغمر المودة والالفة حياته.
- اذا كان الثبات اسمى فضيلة الثوريين، فان الخيانة والغدر هما عنوان الرذيلة والخزى.
- احترام الثوريين السابقين هو مطلب الثورة وواجب اخلاقى سام ينبغى للثوريين ان يتحلوا به.
- الزعيم هو اعظم الثوريين السابقين، والاخلاص له اسمى تعبير عن الواجب الاخلاقى الثورى.
- الافتراء على الثوريين السابقين والتشهير بافكارهم ومآثرهم هما الاساءة الى الثورة والتملق لاعداء الثورة والخضوع لهم.
- النفاق الاخلاقى هو طبيعة الطبقة الاستغلالية، والفساد الاخلاقى نتاج حتمى للمجتمع البرجوازى.

١١) الثقة والمحبة، والرفاق والمحبة الرفاقية

- الثقة مصدر روحى للمحبة والواجب الاخلاقى.
- الرد على الحب بالحب هو اخلاق الانسان الجميلة.
- يجب الرد على الثقة والحب بالاخلاص والواجب الاخلاقى.
- وراء كل متسلط متملق ووراء كل واثق ومحب مخلص.
- دون الثقة لا يوجد الحب ودون الحب لا توجد علاقات رفاقية.
- الثقة تولد الولاء والريبة تقود الى الغدر.
- الثقة تولد الوحدة والريبة تأتى بالغدر والتشتت.
- شـــخص وفـــى صـــادق هو موضع الثقة ولا يمكن التلاحم رفاقيا مع شخص غير اهل للثقة.
- الثقة محبة بحد ذاتها.
- الثقة اكبر محبة يمنحها الثوريون لرفاقهم.
- الثقة ذاتها تربية مقتدرة.
- تقديم المهام تعبير عن الثقة.
- الثقة تربى الناس.
- لا يمكنك كسب قلوب الآخرين الا اذا اعطيتهم قلبك.
- الحب للانسان والامة والبشرية مفهوم واحد.
- الحب للشعب هو نقطة انطلاق الوطنية والثورة.
- يمكن القول ان الثورة التى تحقق استقلالية الانسان هى تعبير عن اسمى

معانى الحب للانسان، وسبيل لاستكمال ذاته. هذه هى فلسفة المحبة.

- اكبر محبة للشعب هى تسليحه بالوعى المستقل وتوعيته فكريا، واكبر جريمة بحقه هى شل وعيه المستقل وافساده فكريا.
- الانسان العظيم هو وحده قادر على الحب العظيم.
- من لا يحب الانسان لا يستطيع صنع الثورة.
- المودة الانسانية هى فى قلوب الناس الذين يحبون الانسان ويعتزون به الى ابعد الحدود.
- شخص متحجر القلب اشبه بزهرة بلا رائحة وشجرة بلا اوراق.
- شخص جاف وغير وجدانى لا يحب الانسان بصدق.
- لا يوجد حقد دون حب ولا روح للتضحية دون اعتزاز.
- الحب الانانى ليس حبا بل انه نفاق.
- الحب الحقيقى يوجد فى النقد.
- النقد هو بالذات حب وثقة.
- يتصلب الفولاذ فى النار، لكن الناس يتدربون وينمون من خلال النقد.
- الحديد يتحول الى فولاذ فى بوتقة النار، وشجيرات الازهار تغدو صلبة وتتفتح ازهارها جميلة حين تنمو فى السهل تحت الامطار والرياح.
- من لا يتألم لاخطاء الآخرين لا يبتهج لنجاحهم ايضا.
- اذا اشترك الناس فى الشعور توحدوا فى الغاية، واذا توحدوا فى الغاية صاروا رفاقا.
- ليس فى الدنيا اعز من الرفاق الثوريين ولا اقوى من قدرة الوحدة المتلاحمة بالمحبة الرفاقية الثورية.

- يقـــول المثل القديم ان المرء يشترى بيته بثمانمئة قطعة ذهبية وجاره بألف قطعة، ولكن لا يمكن شراء رفيق ثورى حتى بألف قطعة ذهبية.
- يكسب الثوريون اصدقاء لهم ورفاقا بغايتهم وفضيلتهم.
- يحـــس الـــثوريون باكبـــر ســـرور، حين يعثرون على رفيق صادق، ويحسون بأشد الحزن اذا فقدوه.
- لا يمكـــن للثوريـــين ان يعيشوا للحظة واحدة بعيدين عن رفاقهم وان عاشوا بعيدين عن والديهم.
- مـــن لا يحب الرفاق بصدق ولا يعاملهم باخلاص لا يمكنه ان يخلص للحزب والثورة ايضا.
- المحبة الرفاقية الثورية هى ذروة الحب للانسان.
- لا يمكـــن شراء محبة الرفاق لقاء الف قطعة ذهبية ولا مقايضة ثقتهم بكل ما فى العالم.
- من لا يحب رفاقه لا يحظى بحبهم.
- لا يـــوجد فى عالم الرفاق الا الثقة والمحبة والاخلاص حيث يكون انا وانت مفهوما واحدا.
- محبتنا الرفاقية هى زهرة الحب والاخلاص المزدهرة فى حقل الوحدة والتلاحم.
- من يعتز بالرفاق الثوريين ويحبهم الى ابعد الحدود هو وحده الذى يستطيع ان يكسب رفاقا حقيقيين ويتمتع بالحياة الخالدة محاطا بحبهم وعنايتهم.
- المـــساعدة بالنسبة لنا ليست نوعا من الاحسان، بل هى تعبير ملموس عن المحبة الرفاقية، وكيفية مساعدة الرفاق الثوريين هى معيار لتقويم اخلاق الثوريين وموقفهم من الثورة.

- نحن نرفض علاقات انسانية تجعل الناس يتقاربون او يتباعدون حسب الوضع، ويكونون اصدقاء او اعداء، حسب المصلحة الشخصية.

١٢) التفكير والحماسة، والوقت والجهود

- التفكير هو ام الاختراع.
- فكر مليا!، عندئذ ستنتجح.
- المتراخى فى التفكير كسول كبير.
- فقر الفلسفة يأتى بفقر التفكير، ويأتى فقر التفكير بفقر الابداع.
- اذهـــان الناس تزداد تفتحا وتطورا بزيادة استخدامها، وبالعطالة يعلوها الصدأ وتصبح كليلة.
- فكر مئة مرة قبل اتخاذ اى قرار.
- الارتجال هو مقدمة الاخفاق.
- جد شيئا عظيما فى الاشياء البسيطة والتافهة.
- من تضعف قدرته على الحكم يشتد احساسه بالتحيز.
- اذا غشت عينك تخطئ فى اصابة الهدف.
- الحماسة تلازم التفكير ويذكى التفكير الحماسة وبذلك تتولد قدرة خلاقة لا تعرف كللا.
- الحماسة ينبوع ابداع عظيم.
- دون الاحساس بالتأييد لا يتحرك القلب ولا تتفجر الحماسة.

- الخطبة الخالية من الحماسة لا تهز افئدة الناس.
- الوقت اسهل ما يفوته الانسان.
- من يعرف قيمة الوقت هو الذى يستطيع بلوغ قلعة العلوم.
- اكسبوا الوقت بكل الامكانيات، ولا تتوقفوا عن بناء صروح العلم والمعرفة.
- المستقبل الواسع يتطلب جهودا عظيمة.
- الجهد الصادق اثمن من الموهبة الفطرية.
- ليس فى الدنيا ثمار يمكن قطفها دون جهد ولا عمل ينجح دون كد.
- اذا اقر المرء بجهله اقبل على التعلم، واذا اعترف بقدم خبرته استعد لقبول الجديد.
- الرضى عن النفس هو مقدمة الاخفاق.
- الغرور يولد التراخى والسآمة وعدم المسؤولية.

١٣) السياسة والاقتصاد، والعلاقات الخارجية والشؤون الدبلوماسية

- السياسة فن.
- الفلسفة السياسية هى بوصلة القيادة.
- فقر الفلسفة يأتى بفقر السياسة.
- يكمن سحر السياسة الحقيقية فى ادراك الظروف الموضوعية بعقل

مرهف والاستفادة منها فى الوقت المناسب لخلق مجال جديد.

- تزدهر امور كثيرة اذا امتازت البلاد بسياستها وافئدة شعبها الجميلة.
- السياسة التى يطلبها ويؤيدها الناس فى كل المجتمعات الحضارية هى السياسة الديمقراطية.
- السياسة الديمقراطية الحقيقية هى الثقة بكلام الجماهير والانصات اليها.
- حقوق الانسان هى سيادة الدولة.
- الحب والثقة هما جوهر سياسة المجتمع الاشتراكى حيث صارت جماهير الشعب سيدة للسياسة بعد ما كانت ضحية لها.
- الاستقلال السياسى من دون الاكتفاء الذاتى الاقتصادى لا يعدو كونه مجرد كلام فارغ.
- صفارة القطار هى نفس الوطن ونبضه.
- التوفير فى الاستهلاك هو انتاج بالذات.
- الاختلاس والتبذير توأمان.
- استقلالية البلاد والامة هى اساس العلاقات الدولية الوطيدة، والسياسة الخارجية المستقلة سياسة اكثر عدالة ومبدئية.
- النشاطات الخارجية نشاطات سياسية معقدة جدا تتطلب النظرة السياسية الحادة ومنتهى الجدية والمعرفة الغنية بالمراسم.
- الصداقة ايضا لازمة للاستقلالية والصداقة الحقيقية لا تكفل الا على اساس الموقف المستقل.
- تتطلب الشؤون الدبلوماسية ضحكا حتى عند اكل الحنظل.
- النزعة السلبية محرمة فى الشؤون الدبلوماسية ايضا.

- الدبلوماسية الحالية معركة بالادمغة.
- الموظفون الدبلوماسيون هم وجه البلاد.
- ينبغى على الموظفين العاملين فى ميدان الشؤون الخارجية ان يمتلكوا المعارف الواسعة والعميقة كالبحيرة وليس معارف ضحلة كساقية.

١٤) العلوم والتعليم

- العصر الراهن هو عصر العلوم والتكنولوجيا وهى اساس التقدم الاقتصادى.
- النظرة والموقف من العلوم والتكنولوجيا هما النظرة والموقف من الثورة، والاستخفاف بهما اشبه برفض الثورة.
- ممارسة الانتاج هى مصدر تطور العلوم والتكنولوجيا، وقوته الدافعة، واكبر معيار للتأكد من نتائج الابحاث العلمية.
- دون تخيلات علمية وتصورات واقعية، لا يمكن ان نستشف مستقبل العلوم ولن تكون قادرة على تطوير نفسها بسرعة.
- ينبغى لعلومنا ان تكون علوما للشعب، لازدهار الوطن ورخائه، ولا يجوز ان تكون مجرد علوم من اجل العلوم.
- مفتاح النجاح فى ابحاث العلوم يكمن فى الحماسة المتقدة والجهود الدؤوبة.
- لا يوجد فى العالم لغز يستحيل حله.

- على من يود ان ينذر حياته بالكامل للعلوم ان يكون وطنيا متحمسا قبل ان يكون عالما.
- لا تـــوجد حـــدود للدولـــة فـــى العلوم، ولكن يوجد لدى مثقفينا وطن اشتراكى زونتشى.
- المبادئ حقيقة عميقة لكنها بسيطة وواضحة.
- الموضة مؤقتة والحقيقة ابدية.
- لا يمكن ستر الحقيقة وطمسها.
- الحقيقة الصادقة تبقى كما هى حتى فى المحن القاسية وتقلبات الزمن.
- تزداد قيمة الحقيقة بقدرما تكون بسيطة وسهلة الفهم.
- التعليم عمل بعيد المدى.
- المدرسة هى عش التربية لمستقبل الوطن.
- اذا تأخرت تربية الجيل الناشئ خطوة واحدة، يتأخر تقدم الوطن عشر خطوات.
- على طلابنا ان يعرفوا بلادنا وثورتنا ومجتمعنا وشعبنا، قبل ان يعرفوا التكنولوجيا.
- المعلمـــون ثوريـــون يعتـــنون بمستقبل الوطن، مثل بستانيين يعتنون بالازهار والاشجار.
- لا بد للمرء ان يعرف العشرة او المائة، اذا اراد تعليم الآخرين الواحد.
- يمكن القول ان مؤهلات المعلمين هى بالذات جودة التعليم وكفاءات التلاميذ.
- الدراسة حلقة هامة لادراك حقيقة الثورة ومرحلة اولى لارساء النظرة الثورية الى العالم.

- تعلـــم كيف تعبر عن رأيك السليم بنفسك، مرة، بدلا من ان تردد آراء الآخرين مئة مرة كالببغاء.
- التحصيل العلمى هو ثمرة الدراسة الدؤوبة والمتحمسة.
- اختبار الواقع دراسة.
- الكـــتاب معلـــم صامت ورفيق عزيز فى الطريق لا يستغنى عنه فى الحياة.
- الكتاب الطيب هو ثروة البشر المشتركة.
- العصر الراهن هو عصر المعركة بالادمغة والمعارف.
- المعـــارف هـــى القـــوة وتتعاظم قوة المعارف بقدرما يتطور المجتمع ويتقدم العصر.
- المعارف جواهر تزيد قيمة الانسان.
- المواهب رصيد اثمن من اى ثروة مادية.
- مـــثلما لا يدوم البيت القائم على اسس ضعيفة طويلا، كذلك التخيلات الجمـــيلة القائمـــة على اصول معرفية ضعيفة هى ضرب من الاحلام الفارغة.
- الانسان يرى ويسمع ويحس ويقبل بقدرما يعرف.
- المعارف تولد المعارف.
- لا تتوفر الجرأة دون المعرفة.
- ذوو الثقافة مرنون فى العمل والحياة ومتواضعون فى السلوك.
- تظاهر الجاهل بالعلم هو تصرف سخيف يخدع به نفسه ويلحق الضرر بها.

- الحكيم هو من يحس بجهالته وليس من يتظاهر بمعرفة كل شيء.
- المثقف الكبير هو من يستخدم عبارات مفهومة للجميع ولا يستخدم عبارات متكلفة وصعبة فى اللغة المنطوقة والمكتوبة.
- التباهى يلازم الغرور الذى يولد التراخى والكسل والسآمة فى العمل.
- النوابغ هم كنز البلاد.

١٥) الادب والفن

- الادب والفن هما نتاج السياسة وسلاحها.
- ان بمقدور الادب والفن ان يخترقا ما يصعب على السياسة اختراقه، وان يكسبا ما لا يمكن كسبه بالبنادق والمدافع.
- الروائع الادبية والفنية هى نتاج النضال العظيم والعصر العظيم.
- لا يكمن تصوير الحياة بعمق الا فى العلاقات الانسانية ولا تتضح هذه العلاقات الا فى الحياة.
- معيار الجمال هو تطلعات جماهير الشعب ومتطلباتها.
- معيار الخير والجمال هو ارادة جماهير الشعب.
- انبل الفنون واصدقها هو ما تحبه جماهير الشعب.
- جماهير الشعب بارعة فى اختراع وتطوير كلمات اكثر جمالا ودقة وقوة.
- يوجد الادب والفن فى الحياة الحقيقية.

- الخصائص الجوهرية للروائع الكبيرة ومعيارها الرئيسى هى فى العمق الفلسفى لمضمونها الفكرى وليس بحجمها وشكلها.
- ان عمــلا ادبيا وفنيا يصف المسألة ذات الاهمية الاجتماعية وصفا حيا وقويا من خلال تصوير الانسان الحى المتميز هو اغلى واثمن من مئة عمــل مــن الاعمــال الروتينية الشائعة والجافة المطبوعة عن نسخة واحدة.
- العمل الموضوع فى قالب جامد ليس عملا، بل سلعة، ومن يضعه ليس كاتبا بل انه منتج للسلع.
- الاصالة هى طبيعة الابداع.
- الابداع عمل من القلب.
- الحماسة الابداعية هى شريان حياة المبدع.
- عمل ينطوى على الفلسفة والحياة هو عمل ناجح.
- الادب هو علم سلوك الانسان.
- الادب هو فن اللغة.
- الادب هو فلسفة الحياة التى تعطى اجابة عن مسألة مصير الانسان من خلال الصور الفنية.
- قدرة التعميم الفنى تكمن فى تعليم مائة بواسطة الواحد وليس تعليم مائة بواسطة مائة.
- قوة التصوير تكمن فى المصداقية والصفة الفلسفية.
- الفكر الخالى من التصوير هو جثة الادب.
- النهج الزوتشى المستقل هو وجه الثقافة القومية وروحها.

- الادب القومـــى الخالـــى مـــن الروح القومية المستقلة اشبه بجسد دون روح.
- ان النمطية المتحجرة حاجز يفصل بين الادب والقراء.
- المحاكـــاة تأتـــى بالصيغة الجاهزة والموضات المماثلة وهذا موت فى الفن.
- علـــى الكاتـــب ان يكـــون حامل راية يرتاد الحياة ويقودها فى طليعة العصر.
- لا يمكن لكاتب غير وطنى وثورى ان يكتب عملا وطنيا وثوريا.
- علـــى الكاتـــب ان يكون فيلسوفا ورائدا متحمسا للحياة وماهرا فى فن اللغة.
- يمكـــن للانـــسان الصادق وحده ان يتفوه بكلام صادق ويمكن للكاتب الصادق وحده ان يؤلف عملا صادقا.
- فى العمل الادبى والفنى الذى وضعه الكاتب العاجز عن اختبار الحياة، لا يمكـــنك ان تحـــس بنبـــضة قلـــبه الحار عن الحياة الايجابية، وان احسست بمهارة يده.
- مهـــارة الكاتـــب هـــى وصف ما هو فلسفى وصفا طبيعيا وسط الحياة المؤثرة الحية.
- الواقـــع هو منبع المعارف الذى لا ينضب، وتربة خصبة لتفتح ازهار مواهب الكتاب الابداعية.
- قصيدة ثورية واحدة تضاهى الملايين من الرماح والسيوف.
- لن تكون القصيدة صادقة ومؤثرة الا عندما تصدر عن قلوب مؤثرة.

- القــصائد وكلمـــات الاغانـــى الحقيقية توجد لدى جماهير الشعب دون استثناء، ويتم خلقها فى خضم حياتها الملموسة.
- ينبع الشعر الحقيقى من كلام الشعب.
- حياة الشاعر الذى يحبه الشعب خالدة.
- طبيعة الفن الاصيلة هى تنظير المسائل ذات الاهمية وايضاح الفكر من خلال الحياة.
- الفن الذى يحرك فكر الناس وقلوبهم سلاح مقتدر للنضال الثورى الذى يغير العالم.
- ينبغـــى للفن فى اى بلد وامة ان يكون بمثابة مسطرة هامة لقياس علو سياسته واقتصاده وافكاره واخلاقه.
- الطبيعية مذهب مضاد للواقعية ويتنكر لها.
- الفن نتاج للافكار والحماسة.
- المبدعون والفنانون هم الناطقون باسم العصر وضمير جماهير الشعب.
- المسرحية هى فن الحوار والفيلم هو فن الافعال.
- حياة الشعب حافلة بالكلام البليغ.
- الكلام البيلغ كلام مفهوم عميق المعنى.
- الممثل هو وجه الشاشة والمسرح.
- مصداقية التمثيل هى شريان حياة الممثل.
- يجب ان يكون اداء الممثل خلاقا دائما، ويختلف فى كل عمل ويستجد فى كل مسرح.
- الاخراج هو فن الابداع وفن القيادة.

- عين المصور هى الصور، والصور هى الواقع.
- الموسيقى هى فن النغمات.
- حيثما يوجد العمل توجد الاغانى، وحيثما توجد الاغانى، يوجد تفاؤل الحياة.
- توجد الموسيقى والاغانى حيثما توجد الحياة.
- حياة الانسان الخالية من الموسيقى اشبه ببستان بلا ازهار.
- الاغنية الثورية هى اغنية التقدم المدوية فى صفوف النضال ومارش العصر.
- ينبغى ان تكون كلمات الاغانى قطعة شعر متكاملة.
- الاغانى المشهورة اغان وقعها عذب فى الاذن وتأثيرها عميق فى النفس كلما سمعت، واغان يحبها الشعب ويولع بانشادها.
- الاغانى المشهورة اغان طيبة فى الاذن كلما سمعت وعميقة المغزى عند التفكير بها، واغان تشتد الرغبة فى انشادها بعد كل مرة.
- الاغانى المشهورة هى ما يحبه الشعب ويولع بانشاده.
- لا تخرج الاغانى المشهورة فى العصر الا فى الواقع النابض بانفاس العصر.
- مهما كانت الاغانى المشهورة فى العالم رائعة، لا يمكنها ان تحل محل اغانى بلادنا التى تعكس مشاعر شعبنا وفكره.
- من الطبيعى ان تتعالى اصوات الاغانى، اذا كانت البلاد مزدهرة.
- الاوبرا فن للاغانى والسلوك والحياة.
- المصداقية فى تصوير الحياة وفى الفن التشكيلى هى شريان حياة الفنون الجميلة الواقعية.
- من لا يعرف جمال الازهار لا يمكنه ان يحبها ولا ان يرسمها بصورة جميلة.

رسم مرسوم دون حب حميم للوطن لا يستطيع ان يهز اوتار قلوب الناس.

- لوحة رسم واحدة تلمس قلوب الناس اكثر من مئة كلمة فى بعض الاوقات.
- الفنون الجميلة تخلف شواهد فى حوليات التاريخ.
- البناء المعمارى فن جامع.
- جماهير الشعب ناقد اكثر حكمة.
- الواقع حاكم صارم.

١٦) الصحافة والاعلام، والرياضة والصحة

- المطبوعات الثورية معلم صامت يقود الناس الى طريق الثورة، وكتب تعليمية للحياة.
- الصحيفة والاذاعة والانباء سلاح مقتدر للنضال الثورى.
- الالتزام بالمناسبات والاوقات هو شريان حياة الصحافة والاعلام.
- الصحيفة داعية ومحرضة صامتة.
- على الصحف ان تعبر عن متطلبات القراء وتطلعاتهم، وتثقف الجماهير وتنورها وترشدها بلطف.
- صحفنا هى صحف الشعب الذى تخدمه.
- المقالة الافتتاحية اشبه بعلم الصحيفة.
- المقالة الافتتاحية فى صحيفة الحزب هى ارشاد الحزب.
- مقال مستعار ليس فيه الا اسم صاحبه، هو مقال بلا وجه.
- مقال مكتوب بارادة الآخرين يحول الناس الى مشوهين عقليا.

- فخر الصحفيين هو الارتياد.
- نشر الاخبار الجديدة هو مهمة رئيسية لوسائل الاعلام.
- وكالة الانباء رائدة فى اثارة الرأى العام.
- الاذاعة هى صوت البلاد.
- الاذاعة وسيلة هامة للسياسة وواسطة اعلامية جماهيرية مقتدرة.
- يمكن القول ان الصحة هى رأس المال للثوريين.
- الجسم السليم هو مصدر حماسة الشباب وقدرتهم، وضمانة العمل الخلاق والنضال البطولى.
- الاجسام السليمة للشباب والاطفال الذين يترعرعون كعماد البلاد هى قوة للبلاد بحد ذاتها.
- البيانو هو اساس الموسيقى، والعاب القوى هى اساس الرياضة.
- الخدمة الطبية للشعب عمل سياسى هام وليست عملا روتينيا بسيطا.
- ما من مرض يستعصى على طبيب يحب الانسان علاجه.
- اخلاص الاطباء هو اكسير الحياة.

١٧) الجيش والطريقة الحربية

- الجيش الشعبى هو جامعة الثورة.
- الجيش مدرسة رائعة للتدريب الفكرى والروحى والبدنى وليس مجرد اداة للقتال.

- الجيش والانضباط مفهوم واحد.
- السلام وانتصار الاشتراكية مرهونان ببنادق الجيش الشعبى.
- نقاتل بالناس ولا بالبنادق.
- بندقــية امسك بها المرء دون وعى طبقى وثورى لن تكون افضل من عصا خشبية.
- من استسلم للراحة اصابه داء التراخى ووصلت به الحال الى نتائج لا تحمد عقباها.
- الحارس هو عين الوطن بحد ذاته.
- البندقية رفيق ابدى بالنسبة للثوريين.
- اذا اردت ان تعرف ضمير الجندى، انظر الى سلاحه.
- جندى خال من الروح الوطنية لا يعرف قيمة السلاح.
- الــتدريب هــو قيمة الحياة وشرفها بالنسبة للجنود الذين يحملون على عاتقهم مصير الحرب.
- تشديد التدريب مفتاح رئيسى حتى يقهر الواحد مائة من الاعداء.
- الشكلية والتحايلية فى التدريب العسكري خداع للنفس وموت لها.
- الحــياة الحقيقــية للجــنود تبتدئ بالتدريب، وتتفتح ازهارها فى موقع التدريب المضنى، وتتألق فى ايام الخدمة العسكرية المثمرة وفى ساحة المعركة الطاحنة.
- الرماية علم.
- الاساس فى مظهر الجنود هو براعة الرماية.
- على الجندى الذى يمسك بالسلاح ان يخرق به دائما قلوب الاعداء.

- اقدام الجنود اجنحة.
- الدفاع الايجابى احباط لمحاولة العدو القيام بالهجوم مسبقا.
- القتال فى الحرب الحديثة هو معركة القادة بالادمغة.
- يجب قهر العدو بالدماغ قبل استخدام السلاح.
- دون القـــدرة العلمية على التحكم والتخمين، ودون القدرة الواسعة على التخيل، لا يمكن القيام بالعمليات الجريئة ولا التغلب على العدو بها.
- اذا عرف الجندى نفسه والعدو، امكنه ان يتكلل بالنصر فى كل معركة، والا خسر كل المعارك.
- لا تـــنفع اســـاليب القـــادة القتالية فى المعارك من اجل البلاد، الا عند ارتباطها بالروح الوطنية لدى جماهير الشعب.
- الوحدة بين الضباط والجنود، والوحدة بين الجيش والشعب هى من شيم جيـــشنا الثورى السامية وتقاليده التى تبعث على الفخر، ومصدر القوة القاهرة التى لا يمكن لاى جيش عدوانى ان يملكها.